

**Booklet Text zur neuen Eckehard Limberg CD „Pavilion“
(Veröffentlichung: August 2010)**

Meine Absicht war, eine CD aufzunehmen, die im Jazz verwurzelt ist, die aber auch offen für andere Musikstile ist. Stücke kamen in die engere Auswahl, wurden wieder herausgenommen, neue kamen hinzu.

Ein Repertoire aus Jazzstandards und Eigenkompositionen.

Als eine Hommage an Miles Davis wählte ich Standards aus, die mit ihm in Verbindung stehen: „Stella by Starlight“, „Footprints“ und „Four“.

Dabei handelt es sich um eigene Versionen dieser Stücke, neu arrangiert und harmonisiert.

Klavier, Bass, Schlagzeug und Violine – ein klassisches Jazzquartett:

Auf der Suche nach passenden Musikern traf ich in Köln Clemens Orth, Matthias Akeo Nowak und Ralf Gessler.

Nach der ersten Probe stand fest: Das sind die richtigen Musiker für mein Projekt.

Im August 2009 wurde der erste Teil der CD aufgenommen.

Dabei gelang es dem Tontechniker Christian Heck, die Wärme und Transparenz einer akustischen Band einzufangen.

Nach meinem klassischen Violinstudium folgte eine Phase, in der ich mich intensiv mit den großen Jazzgeigern beschäftigte:

Stephane Grappelli, Jean-Luc Ponty, Didier Lockwood und Zbigniew Seifert.

Dabei galt mein Hauptinteresse denjenigen Geigern, die dem modernen Jazz zugewandt waren. Mir war es immer wichtig, meinen eigenen Stil zu entwickeln und so fing ich an, neue Bausteine zu konstruieren, die unverbraucht klingen. Ich möchte die melodischen Möglichkeiten der Jazzvioline erweitern, dabei interessieren mich unter anderem symmetrische Skalen, die auch von Komponisten wie Bela Bartok und Olivier Messiaen verwandt wurden.

In meinen Kompositionen arbeite ich mit verschiedenen Facetten des zeitgenössischen Jazz, aber auch mit Stilen der populären Musik und der Folkmusik.

**Booklet text for the new Eckehard Limberg CD „Pavilion“
(Released August 2010)**

My aim was to record a CD that has its roots in jazz but is also open to other musical styles. I managed to narrow down my original selection of pieces, took out some, and added others.

The result was a collection of jazz standards and original compositions.

As a tribute to Miles Davis, I chose standards with which he is identified: "Stella by Starlight", "Footprints" and "Four".

Included here are my own versions of these pieces, which I have arranged and harmonized.

Piano, bass, drums and violin – a classic jazz quartet:

Whilst on the lookout for suitable musicians in Cologne I met Clemens Orth, Matthias Akeo Nowak and Ralf Gessler.

After only the first rehearsal, it was clear that they were the right musicians for the project.

The first part of the CD was recorded in August 2009.

Our sound technician, Christian Heck, successfully captured the warmth and clarity of an acoustic band.

I originally trained in classical violin, but after completing my studies I found myself intensely drawn to the great jazz violinists:

Stephane Grappelli, Jean-Luc Ponty, Didier Lockwood and Zbigniew Seifert.

My primary interest was in the violinists who focused on modern jazz. It has always been important for me to develop my own style and so I began to devise and incorporate new elements that sound fresh. I am constantly looking to expand the melodic possibilities of the jazz violin and am fascinated - among other things - by symmetrical scales as employed by such composers as Bela Bartok and Olivier Messiaen.

In my own compositions, I work with various aspects of contemporary jazz, but also with popular and folk music styles.